

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**  
Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 505  
Санкт-Петербурга  
(протокол от 29.08.2025 №1)

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом ГБОУ гимназии № 505  
Санкт-Петербурга  
От 29.08.2025 № 263-од

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Школьный театр»**

Срок освоения: 2 года  
Возраст обучающихся: 7 -15 лет

Разработчики:  
учителя начальных классов  
Якуша К.И.,  
Максимова Ю.В.,

**СОГЛАСОВАНА**  
Заведующий ОДОД  
Кузнецов С.В.  
29.08.2025

## Пояснительная записка

**Направленность:** эта программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Адресат:** программа ориентирована на детей 7-15 лет, любого пола, имеющих стремление к творчеству, не обладающих специальными знаниями.

### Актуальность

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Сценическая работа детей по программе «Школьный театр» — это не подготовка к выступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребёнку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребёнка «универсального актёра», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Отличительная особенность программы «Школьный театр» в том, что она помогает ребёнку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующими взаимопониманию и самораскрытию.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Специфичность программы проявляется в том, что она доступна каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку. Есть возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актёрского мастерства невозможно поэтапно обучить ребёнка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

**Уровень освоения:** общекультурный.

**Объём и сроки освоения:** 2 года, 144 часа.

Программа рассчитана на два года обучения в объёме 144 учебных часов за весь период обучения. На реализацию курса отводится 2 час в неделю.

Педагогу даётся право перераспределять количество часов, отведённое на изучение конкретных тем, а также варьировать последовательность прохождения тем в зависимости от собственного опыта, подготовленности обучающихся, а также от условий работы в данном классе.

**Цель программы:** вовлечение детей в коллективную творческую деятельность, развитие коммуникативных навыков и создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- активизировать познавательный интерес;
- снимать зажатость и скованность;
- научиться чувству ритма и координации движения;
- научиться правильно, громко и чётко говорить;
- пополнять словарный запас;
- учиться строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с устройством зрительного зала и сцены;
- получить первоначальные знания о театральном искусстве, жанрах и видах театра;
- формировать первоначальные знания и умения в области актерского мастерства, сценической речи и движения.

**Развивающие:**

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать умение владеть своим телом.
- **Воспитательные:**
- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

### **Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.**

Планируемые результаты формулируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения ДОП.

В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей в значимой мотивации на соблюдение норм и правил здорового образа жизни, культуры здоровья у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Реализация концептуальных идей развития дополнительного образования детей предполагает достижение каждым обучающимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения ДОП.

Основная общеразвивающая программа учреждения предусматривает достижение следующих результатов образования:

#### **Предметные результаты:**

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи;
- иметь начальные знания о театральном искусстве жанрах и видах театральной жизни Санкт-Петербурга;
- знать специфику актерского мастерства, назначение сценического грима, особенности сценической речи.

#### **Метапредметные:**

1. Формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение:

- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить слушать собеседника;
- научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

2. Развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

#### **Личностные:**

- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Универсальные учебные действия:**

##### **Регулятивные умения:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### **Познавательные умения:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

##### **Коммуникативные умения:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр»**

**Язык реализации:** образовательная деятельность реализуется на государственном языке Российской Федерации.

**Форма обучения:** очная.

#### **Особенности реализации программы:**

Это синтетическая программа музыкально-эстрадного театра сочетает выразительные средства драмы, музыки, пения и танца.

**Условия набора в коллектив:** принимаются все желающие с 7 до 15 лет на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка), желающие заниматься в школьном театре.

**Условия формирования групп:** разновозрастные.

**Количество обучающихся в группе:** 15 человек.

#### **Формы организации и проведения занятий:**

- фронтальная;
  - коллективная;
  - групповая
- **Виды занятий:**
- игра – беседа – иллюстрирование;
  - изучение основ сценического мастерства - мастерская образа;
  - мастерская костюма, декораций;
  - инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля;
  - посещение спектакля - работа в малых группах;
  - актёрский тренинг – экскурсия;
  - выступление – диагностика.

**Материально техническое оснащение:**

- компьютер;
- проектор;
- интерактивная доска;
- доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.
- оснащение сцены: занавес, задник.
- декорации и реквизит;
- костюмы;
- музыкально-техническое оборудование.

**Кадровое обеспечение.**

Реализация программы осуществляется педагогом, соответствующим по квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования»

**Учебный план**  
1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, рекомендации
2	Мы играем – мы мечтаем!	8	3	5	Наблюдение, рекомендации
3	Театральная игра	10	8	2	Наблюдение, рекомендации
4	Просмотр спектаклей в театрах города	5	3	2	Наблюдение, рекомендации
5	Культура техники речи	14	4	10	Наблюдение, рекомендации
6	Ритмопластика	14	4	10	Наблюдение, рекомендации
7	Наш театр	19	3	16	Наблюдение, рекомендации, выступление
8	Заключительное занятие	1	1	-	Наблюдение, рекомендации
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>27</b>	<b>45</b>	

**Учебный план**  
2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, рекомендации
2	История театрального искусства	5	3	2	Наблюдение, рекомендации
3	Театры Санкт-Петербурга	4	2	2	Наблюдение, рекомендации
4	Сценическая речь	14	7	7	Наблюдение, рекомендации
5	Сценическое движение (ритмопластика)	11	5	6	Наблюдение, рекомендации
6	Сценический грим	5	3	2	Наблюдение, рекомендации
7	Актерский тренинг по Михаилу Кипнису	6	2	4	Наблюдение, рекомендации
8	Просмотр профессионального театрального	5	3	2	Наблюдение, рекомендации

	спектакля.				
<b>9</b>	Театральное искусство	18	3	15	Наблюдение, рекомендации, выступление
<b>10</b>	Заключительное занятие	1	1	-	Наблюдение, рекомендации
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	

Отдельные темы ДОП могут быть реализованы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с действующим в ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Итогом освоения программного материала «Школьный театр» является показ спектакля.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕН  
приказом ГБОУ гимназии № 505  
Санкт-Петербурга  
от 29.08.2025 № 263-од

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной образовательной программы  
«Школьный театр»  
на 2025-2026 учебный год**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала занятий</b>	<b>Дата окончания занятий</b>	<b>Количество учебных недель</b>	<b>Количество учебных дней</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	01.09.25	23.05.26	36	72	72	2 часа в неделю
1 год	01.09.25	23.05.26	36	72	72	2 часа в неделю

\* - один учебный час 45 минут.

**Режим работы в период школьных каникул**

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов, экспедиций, сборов.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 505  
Санкт-Петербурга  
(протокол от 29.08.2025 №1 )

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом ГБОУ гимназии № 505  
Санкт-Петербурга  
от 29.08.2025 № 263-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**«Школьный театр»**  
**1 год обучения**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчики  
учителя начальных классов  
Якуша К.И.,  
Максимова Ю.В.

**СОГЛАСОВАНА**  
Заведующий ОДОД  
Кузнецов С.В.  
29.08.2025

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Школьный театр» составлена в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой начального общего образования ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербург, планом дополнительного образования ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга. Программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр».

### **Особенности организации образовательного процесса первого года обучения**

Курс является межпредметным, поскольку театральная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актёрского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств. Способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребёнка в коллективе.

На всех уроках курса у обучающихся формируется качества, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

### **Задачи первого года обучения:**

#### **Обучающие:**

- активизировать познавательный интерес;
- снимать зажатость и скованность;
- научиться чувству ритма и координации движения;
- научиться правильно, громко и чётко говорить;
- пополнять словарный запас;
- учиться строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с устройством зрительного зала и сцены.

#### **Развивающие:**

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать умение владеть своим телом.

**Воспитательные:**

- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

**Место предмета в учебном плане**

Курс «Школьный театр» предполагает следующие сроки изучения материала: 72 часа в год, 2 часа в неделю.

**Содержание программы первого года обучения**

<b>№</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Вводное занятие	Знакомство с курсом. Инструктаж по технике безопасности.		1	Наблюдение, рекомендации
2	Мы играем – мы мечтаем!	Правила и условия развивающих игр.	Игры на развитие памяти и внимания. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.	8	Наблюдение, рекомендации
3	Театральная игра	Знакомство с театральным искусством разных стран и эпох.	Проверка памяти, внимания и знаний учеников по изученным темам.	10	Наблюдение, рекомендации
4	Просмотр спектаклей в театрах города	Формирование своей точки зрения после просмотра спектакля.	Знакомство с театральной терминологией. Особенности и виды	5	Наблюдение, рекомендации

			театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Правила поведения в театре.		
5	Культура техники речи	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	Дыхательные упражнения, постановка речевого голоса, речь в движении. Активное использование междометий, слов, фаз, стихов, скороговорок.	14	Наблюдение, рекомендации
6	Ритмопластика	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	Игры с имитацией движения, танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	14	Наблюдение, рекомендации
7	Наш театр	Репетиция спектакля	Выразительная и чёткая речь, ориентируются в пространстве, учитывают мнение партнёра, сохраняют доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта	19	Наблюдение, рекомендации выступление

			интересов. Учатся выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.		
8	Заключительное занятие	Подведение итогов года.		1	
	Итого			72	

## Планируемые результаты первого года обучения

### Предметные результаты:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи;
- иметь начальные знания о театральном искусстве жанрах и видах театральной жизни Санкт-Петербурга;
- знать специфику актерского мастерства, назначение сценического грима, особенности сценической речи.

### Метапредметные:

1.Формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение:

- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить слушать собеседника;
- научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

2.Развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

**Личностные:**

- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Универсальные учебные действия:****Регулятивные умения:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные умения:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные умения:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Итогом освоения материала программы 1 года обучения «Школьный театр» будет являться выступление со спектаклем.

**Календарно-тематический планирование  
занятий дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр»  
1 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Изучаемый раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Календарные сроки</b>	<b>Тип/ форма занятий</b>
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		
1	Организационное занятие. Знакомство с участниками.	1		Беседа
<b>II.</b>	<b>Мы играем – мы мечтаем!</b>	<b>8</b>		
2	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Построй фигуру», «Зеркало», Игра «Удивительный квадрат»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
3	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Повтори», «Чудо-юдо», Игра «Линейка-чудодейка»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
4	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Не ошибись!», «Насос»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
5	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Будь внимательным», «Мокрые котята», Игра «Какого цвета снег?»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
6	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Слушай бубен», «Снеговик», Игра «Куда лето прячется?»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
7	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Раз, раз-два», «Снежинки-ручейки», Игра «Иллюстрируем стишок»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
8	Игры на развитие внимания и воображения. «Слушай команду», «Прекрасные цветы», Игра «Маленький гном»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
9	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Ищи пару», «Зернышко»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
<b>III.</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>10</b>		
10	История театра. Древний мир.	1		Беседа, иллюстрирование
11	Средневековый театр.	1		Беседа, иллюстрирование
12	Английский театр.	1		Беседа, иллюстрирование

13	Театр в России.	1		Беседа, иллюстрирование
14	Многообразие современных театров.	1		Беседа, иллюстрирование
15	Театры Москвы.	1		Беседа, иллюстрирование
16	Театры Санкт-Петербурга.	1		Беседа, иллюстрирование
17	Выдающиеся театральные деятели.	1		Беседа, иллюстрирование
18	Балет и опера.	1		Беседа, иллюстрирование
19	Театральная сцена.	1		Беседа, иллюстрирование
<b>IV.</b>	<b>Просмотр спектаклей в театрах города</b>	<b>5</b>		
20	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		Экскурсия
21	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		Экскурсия
22	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		Экскурсия
23	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1		Беседа
24	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1		Беседа
<b>V.</b>	<b>Культура техники речи</b>	<b>14</b>		
25	Сценическая речь (особенности, интонация, паузы).	1		Объяснение, импровизация
26	Методы выразительности сценической речи.	1		Объяснение, импровизация
27	Дикция (скороговорки).	1		Объяснение, импровизация
28	Дикция (скороговорки).	1		Объяснение, импровизация
29	Дикция (скороговорки).	1		Объяснение, импровизация
30	Дикция (стишки).	1		Объяснение, импровизация
31	Дикция (стишки).	1		Объяснение, импровизация
32	Дикция (стишки).	1		Объяснение, импровизация
33	Работа над текстом («Школа хороших манер»)	1		Объяснение, инсценировка
34	Работа над текстом («Школа хороших манер»)	1		Объяснение, инсценировка
35	Работа над текстом («Школа хороших манер»)	1		Объяснение, инсценировка
36	Работа над текстом («Школа хороших манер»)	1		Объяснение, инсценировка
37	Работа на сцене (главные герои).	1		Объяснение, инсценировка
38	Работа на сцене (второстепенные	1		Объяснение,

	герои).			инсценировка
<b>VI.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>14</b>		
39	Эмоции и лицо героев в постановке «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
40	Эмоции и лицо героев в постановке «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
41	Эмоции и лицо героев в постановке «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
42	Образ животных в постановке «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
43	Образ животных в постановке «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
44	Образ животных в постановке «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
45	Способы создания образа (костюм и эмоции).	1		Объяснение, инсценировка
46	Персонажи.	1		Объяснение, инсценировка
47	Маски (образы животных).	1		Объяснение, инсценировка
48	Реквизит и декорации в спектакле «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
49	Реквизит и декорации в спектакле «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
50	Реквизит и декорации в спектакле «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
51	Сцена (первый план, второй план).	1		Объяснение, инсценировка
52	Мимика героев в спектакле.	1		Объяснение, инсценировка
<b>VII.</b>	<b>Наш театр</b>	<b>15</b>		
53	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
54	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
55	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
56	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
57	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
58	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
59	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка

				спектакля
60	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
61	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
62	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
63	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
64	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
65	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
66	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
67	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
68	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
69	Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1		Выступление
70	Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1		Выступление
71	Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1		Выступление
<b>VIII.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>		
72	Подведение итогов за год.	1		Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ гимназии № 505  
Санкт-Петербурга  
(протокол от 29.08.2025 № 1)

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом ГБОУ гимназии № 505  
Санкт-Петербурга  
от 29.08.2025 № 263-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Школьный театр»  
2 год обучения**

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Разработчики  
учителя начальных классов  
Якуша К.И.,  
Максимова Ю.В.

**СОГЛАСОВАНА**

Заведующий ОДОД  
Кузнецов С.В.  
29.08.2025

### Задачи второго года обучения:

#### Обучающие:

- получают первоначальные знания о театральном искусстве, жанрах и видах театра;
- формировать первоначальные знания и умения в области актерского мастерства, сценической речи и движения;
- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре.

#### Развивающие:

- сформируют интерес к театральному творчеству и мотивации к дальнейшему обучению по данному направлению;
- развивать художественное и ассоциативное мышление младших школьников;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас.

#### Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, чувства взаимопомощи, уважительного отношения к творчеству товарищей;
- формировать умения взаимодействовать в коллективе;
- формировать элементы сценической и зрительской культуры.

### Содержание программы второго года обучения

№	Тема раздела	Теория	Практика	Количество часов	Форма контроля
1	Вводное занятие	Инструктаж по охране труда. Обсуждение разделов портфолио. Тренинги эффективного общения.	Упражнения «Поменяться местами», «Путаница», «Телеграф», «Встань по числу».	1	Наблюдение, рекомендации
2	История театрального искусства	Основные страницы история театра. Виды театра (драматический, музыкальный, оперы, балета, оперетты, мюзикл, кукольный театр, театр пантомимы).	Разыгрывание ситуаций «Я в театре». Викторина «Театр».	5	Наблюдение, рекомендации

		Театральный этикет: правила поведения зрителей в театре.			
3	Театры Санкт-Петербурга	Санкт-Петербург – культурная столица России. Театры Санкт-Петербурга.	Виртуальная экскурсия в театры Санкт-Петербурга (по выбору педагога). Творческое сообщение «Мой любимый театр».	4	Наблюдение, рекомендации
4	Сценическая речь	Сценическая речь как основа актёрского мастерства. Понятия: артикуляция, дикция, дыхание, смысловая пауза. Басня как жанр литературы. Голосово-речевой тренинг. Дыхательная гимнастика Стрельниковой, артикуляционная гимнастика, работа над дикцией: чистоговорки, скороговорки. Логика сценической речи. Речевые такты, логические паузы, логические ударения, логическая перспектива.	Дыхательные упражнения: «Огнедышащий дракон», «Непослушный шарик», «Поток воздуха». Артикуляционные упражнения: «Путешествие языка», «Лошадка», «Лягушка-слон», «Чашечка-трубочка». Упражнения на формирование звуков «Линейка гласных» (У-О-А-Э-И-Ы), «Цветные звуки». Речевой тренинг на звукосочетания. Упражнение «Эхо» или «Повтори звук». Речевой тренинг на основе скороговорок (сказать с определенной эмоцией, в определенном ритме, тише-	14	Наблюдение, рекомендации

			громче). Работа над басней (по выбору педагога): чтение педагогом, чтение по ролям. Речевой анализ басни. Разучивание и отработка речи.		
5	Сценическое движение (ритмопластика)	Связь сценического движения с мастерством актёра. Пластика актёра. Пластика животных. Пантомима как жанр творчества.	Отработка движений в разных музыкальных жанрах. Упражнения на передачу характера персонажа с помощью пластики тела под музыку. Тренинги «Пластилин», «Марионетки». Отработка элементов пантомимы: «волны», «невидимая стена». Упражнения «Растущий цветок», «Тающее мороженое». Придумывание и показ этюдов.	11	Наблюдение, рекомендации
6	Сценический грим	Секреты сценического грима. Различные типы грима. Передача характера персонажа с помощью грима. Отличия сценического грима от	Просмотр фотографий артистов в сценическом гриме. Изучение сказочного грима, грима животного на практике. Создание образа выдуманного	5	Наблюдение, рекомендации

		макияжа. Предметы грима: палетки, карандаши, спонжи и т.д.	персонажа с помощью театрального грима. Конкурс гримёров.		
7	Актерский тренинг по Михаилу Кипнису	1. Физический разогрев. 2. Снятие мышечных зажимов. 3. Снятие эмоциональных зажимов. 4. Контакт и сотрудничество.	1. Упражнения «Обруч», «Состязание в парах», «Перетягивание каната», «Качели», «Воздушный шар». 2. Упражнения «Воздух – желе – камень», «Масленка», «Упор», «Штангист». 3. Упражнения «Встреча», «Ходьба плюс», «Цепочка», «Вездеходы». 4. Упражнения «Свидание вслепую», «Поводырь», «Прядки ночью», «Диалог», «Сад скульптур», «Кто есть кто», «Детектив».	6	Наблюдение, рекомендации
8	Просмотр профессионального театрального спектакля.	Формирование своей точки зрения после просмотра спектакля.	Знакомство с театральной терминологией. Особенности и виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Правила поведения в театре.	5	Наблюдение, рекомендации

9	Театральное искусство	Чтение, обсуждение и выбор пьесы, его темы, идей возможных принципов постановки. Распределение ролей. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Знакомство с пьесой или инсценировкой (конкретный материал для каждого класса и возраста). Выразительное чтение пьесы по ролям. Обсуждение декораций, костюмов, сценических атрибутов, эффектов, музыкального сопровождения. Индивидуальная подготовка главных исполнителей. Повторное обращение к тексту пьесы. Генеральные репетиции, спектакль	18	Наблюдение, рекомендации, выступление
10	Заключительное занятие	Подведение итогов года.		1	Наблюдение, рекомендации
	Итого			72	

### Планируемые результаты второго года обучения:

#### Предметные результаты:

- будут иметь начальные знания о театральном искусстве, жанрах и видах театра, театральной жизни Санкт-Петербурга;
- будут знать основные театральные понятия и термины;
- будут знать специфику актерского мастерства, назначение сценического грима; особенности сценической речи;
- освоят основные умения по сценическому движению и сценической речи, – смогут самостоятельно придумать и исполнить одиночный/парный этюд.

#### Метапредметные результаты:

1. Формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение:

- понимать и принимать учебную задачу;

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить слушать собеседника;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

#### **Личностные результаты:**

- проявят интерес к театральной деятельности и будут мотивированы к продолжению занятий театральным творчеством;
- получают развитие психофизические, речевые и пластические способности учащихся;
- будут заложены основы сценической и зрительской культуры.

#### **Универсальные учебные действия:**

##### **Регулятивные умения:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### **Познавательные умения:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

##### **Коммуникативные умения:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Итогом освоения материала программы 2 года обучения «Школьный театр» будет являться выступление со спектаклем.

## Календарно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Изучаемый раздел, тема	Количество часов	Календарные сроки	Тип/ форма занятий
<b>I.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>		
1	Инструктаж по охране труда. Разделы портфолио (курса).	1		Беседа
<b>II.</b>	<b>История театрального искусства</b>	<b>5</b>		
2	Основные страницы истории театра.	1		Беседа, иллюстрирование
3	Знакомство с видами театра.	1		Беседа, импровизация
4	Знакомство с видами театра.	1		Беседа, импровизация
5	Театральный этикет: поведение зрителей и актеров в театре.	1		Беседа, импровизация
6	Викторина «Театр»	1		Беседа, игра
<b>III.</b>	<b>Театры Санкт-Петербурга</b>	<b>4</b>		Беседа, иллюстрирование
7	Санкт – Петербург – культурная столица России. Театры Санкт-Петербурга.	1		Беседа, иллюстрирование
8	Виртуальная экскурсия в театры Санкт-Петербурга	1		Беседа, иллюстрирование
9	Творческое сообщение «Мой любимый театр»	1		Беседа, импровизация
10	Творческое сообщение «Мой любимый театр»	1		Беседа, импровизация
<b>IV.</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>14</b>		
11	Сценическая речь как основа актёрского мастерства	1		Объяснение, импровизация
12	Речевая гимнастика	1		Объяснение, импровизация
13	Дыхательная гимнастика.	1		Объяснение, импровизация
14	Артикуляционная гимнастика.	1		Объяснение, импровизация
15	Голосово-речевой тренинг.	1		Объяснение, импровизация
16	Речевой тренинг на основе скороговорок	1		
17	Работа над дикцией.	1		Объяснение, импровизация
18	Работа над дикцией.	1		Объяснение, импровизация

19	Логика сценической речи.	1		Беседа
20	Логика сценической речи.	1		Объяснение, импровизация
21	Правила литературного произношения	1		Объяснение, импровизация
22	Работа над басней: чтение педагогом, чтение по ролям.	1		Объяснение, импровизация
23	Речевой анализ басни.	1		Объяснение, импровизация
24	Разучивание басни и отработка речи.	1		Объяснение, импровизация
<b>V.</b>	<b>Сценическое движение (ритмопластика)</b>	<b>11</b>		Объяснение, импровизация
25	Связь сценического движения с мастерством актёра.	1		Беседа, импровизация
26	Пластика актёра.	1		Беседа, импровизация
27	Пластика животных.	1		Беседа, импровизация
28	Пластика актёра. Пластика животных. В чем сходства, а в чем различия?	1		Беседа, импровизация
29	Ритмопластика. «Пластичность»	1		Объяснение, импровизация
30	Упражнения на внимание	1		Объяснение, импровизация
31	Упражнения на координацию движений, баланс	1		Объяснение, импровизация
32	Упражнения на воображение, работа с предметом	1		Объяснение, импровизация
33	Театрализованные упражнения перед зеркалом	1		Объяснение, импровизация
34	Техника пантомимы, имитация поведения животного и человека	1		Объяснение, импровизация
35	Этюды «Пластические загадки»	1		Объяснение, импровизация
<b>VI.</b>	<b>Сценический грим</b>	<b>5</b>		
36	Секреты сценического грима.	1		Беседа, иллюстрирование
37	Различные типы грима.	1		Беседа, иллюстрирование
38	Отличие сценического грима от макияжа.	1		Беседа, иллюстрирование
39	Предметы грима: палетки, карандаши, спонжи и т.д.	1		Беседа, иллюстрирование
40	Передача характера персонажа с помощью грима.	1		Беседа, иллюстрирование
<b>VII.</b>	<b>Актёрское мастерство. Актёрский тренинг по Михаилу Кипнису</b>	<b>6</b>		

41	Тренинги эффективного общения	1		Игра, беседа, иллюстрирование
42	Физический разогрев Упражнения «Обруч», «Состязание в парах», «Перетягивание каната», «Качели», «Воздушный шар».	1		Игра, беседа, иллюстрирование
43	Снятие мышечных зажимов Упражнения «Воздух – желе – камень», «Масленка», «Упор», «Штангист».	1		Игра, беседа, иллюстрирование
44	Снятие эмоциональных зажимов. Упражнения «Встреча», «Ходьба плюс», «Цепочка», «Вездеходы».	1		Игра, беседа, иллюстрирование
45	Контакт и сотрудничество. Упражнения «Свидание вслепую», «Поводырь». «Прядки ночью», «Диалог», «Сад скульптур», «Кто есть кто», «Детектив».	1		Игра, беседа, иллюстрирование
46	Упражнения на контакт и сотрудничество.	1		Игра, беседа, иллюстрирование
<b>VIII.</b>	<b>Просмотр профессионального театрального спектакля.</b>	<b>5</b>		
47	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		Экскурсия
48	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		Экскурсия
49	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		Экскурсия
50	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1		Беседа
51	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1		Беседа
<b>IX.</b>	<b>Театральное искусство</b>	<b>18</b>		
52	Знакомство с пьесой, читка, обсуждение.	1		Беседа, объяснение, импровизация
53	Чтение пьесы, распределение по ролям.	1		Беседа, объяснение, импровизация
54	Актерские пробы: индивидуальное исполнение.	1		Объяснение, инсценировка
55	Актерские пробы: индивидуальное исполнение.	1		Объяснение, инсценировка
56	Актерские пробы: показ этюдов.	1		Объяснение, инсценировка
57	Актерские пробы: показ этюдов.	1		Объяснение, импровизация
58	Обсуждение декораций, костюмов.	1		Беседа, иллюстрирование
59	Обсуждение стенических атрибутов, эффектов, музыкального сопровождения.	1		Беседа, иллюстрирование
60	Индивидуальная подготовка главных и	1		Объяснение,

	второстепенных ролей.			инсценировка
61	Индивидуальная подготовка главных и второстепенных ролей.	1		Объяснение, инсценировка
62	Повторное обращение к тексту пьесы.	1		Объяснение, инсценировка
63	Репетиция отдельных эпизодов, сцен.	1		Инсценировка, постановка спектакля
64	Сводная репетиция в декорациях.	1		Инсценировка, постановка спектакля
65	Сводная репетиция с музыкальным и световым оформлением.	1		Инсценировка, постановка спектакля
66	Сводная репетиция с декорациями, музыкальным и световым оформлением.	1		Инсценировка, постановка спектакля
67	Генеральная репетиция.	1		Инсценировка, постановка спектакля
68	Премьера спектакля. Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1		Выступление
69	Премьера спектакля. Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1		Выступление
70	Премьера спектакля. Итоговое выступление перед учителями и родителями	1		Выступление
71	Обсуждение и анализ спектакля	1		Беседа
<b>X.</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>1</b>		
72	Подведение итогов за год.	1		Беседа
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>		

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга**

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом ГБОУ гимназии № 505  
Санкт-Петербурга  
от 29.08.2025 № 263-од

**Рабочая программа воспитания  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Школьный театр»  
на 2025-2026 учебный год**

**Основные направления воспитательной работы на учебный год:**

- расширить общий и художественный кругозор учащихся;
- способствовать обогащению эстетических чувств;
- развитие умений и навыков в сфере общения;
- сплочение коллектива группы.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место поведения	Примечание
1	День осени	2	октябрь	Гимназия № 505	
2	День Матери	2	4 неделя ноября	Гимназия № 505	
3	Новогодний утренник	2	3 неделя декабря	Гимназия № 505	
4	Экскурсия в театры города	2	январь - март	г. Санкт-Петербург	
5	Посещение театров города	2	январь-март	г. Санкт-Петербург	
6	Выступление со спектаклем	2	май	Гимназия № 505	

### План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место поведения	Примечание
1	Вводное родительское собрание	2	сентябрь	Гимназия № 505	
2	Родительское собрание по итогам первого полугодия	2	декабрь	Гимназия № 505	
3	Совместное посещение экскурсий	2	3 неделя декабря	Гимназия № 505	
4	Посещение театров города	2	январь - март	г. Санкт-Петербург	
5	Итоговое родительское собрание	2	май	Гимназия № 505	

Согласован:

Заведующий ОДОД \_\_\_\_\_ С.В. Кузнецов  
(подпись)

Дата: «\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 года

## **Методические и оценочные материалы.**

### **Формы и методы обучающего процесса**

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной постановки звуков и интонации. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии. Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью, что непременно учитывается при проведении занятий. Выразительное чтение способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности. При обучении:

- давать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета);
- узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет;
- снимать наиболее значительные физические зажимы;
- выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут;
- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование;
- переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- делать 5-10 артикуляционных упражнений;
- овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом;
- выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

### **Методика и организация учебно-воспитательного процесса**

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

### **Формы и средства контроля результатов по программе.**

В начале, середине и конце учебного года проводится входная, промежуточная и итоговая диагностика (см. Приложение 1). Итогом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр» будут являться: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, инсценирование сказок, сценок из жизни школы.

#### **Критерии оценки знаний:**

3 балла (высокий уровень освоения материала) – уверенно владеет терминологией; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.

2 балла (средний уровень освоения материала) – не всегда правильно использует термины; неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; периодически требуются подсказки педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – не знает специфической терминологии; не может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении; необходимы подсказки педагога.

#### **Критерии оценки умений:**

3 балла (высокий уровень освоения материала) – задание выполняется быстро, грамотно, самостоятельно; участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущены пропуски или перестановки действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей, или педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчётного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.

#### **Оценочные материалы по курсу дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр»:**

- устное изложение материала;
- беседа;
- выполнение упражнений, импровизаций, инсценировок;
- пластические и речевые тренинги;
- упражнения на развития актёрского мастерства;
- самостоятельная творческая работа.

#### **Форма оценки результативности**

Результативность усвоения программы прослеживается на открытых занятиях, а также степенью занятости обучающихся детей в концертных программах коллектива. Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и

внесения в нее изменений с учетом индивидуальности детей. Диагностика проводится на каждом занятии с целью определения как идет формирование предметных и метапредметных умений. Проводится в следующих формах:

- Блиц-опрос;
- Творческое задание;
- Творческий проект;
- Открытые занятия;
- Конкурсные занятия;
- наблюдения педагога за учащимися, индивидуальные беседы с учащимися;
- выполнение тестовых заданий;
- презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

### **Информационные источники**

#### **Список литературы для педагога**

1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
2. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – СПб.: Речь, 2006.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2005.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000.
6. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. – М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство Баласс», 2003.
7. Мастерская чувств. Предмет «Театр» в начальной школе. Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. – 2006.
8. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Корогодского. М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2008.
9. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – СПб. : Речь, 2003. – 168 с.
10. Иванов И.С. Воспитание движения актера: учебное пособие для театральных школ, вузови студий / И. Иванов и Е. Шишмарёва; ГИТИС, Российский институт театрального искусства. – Москва : Энциклопедия, 2022. – 485 с.
11. Корогодский З.Я. Этюды и школа / З.Я. Корогодский. – Москва : Сов. Россия, 1975. (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности»; № 22).
12. Кох И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – СПб : Планета музыки, 2022. – 509 с.
13. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского : [учебное пособие для театральных институтов и училищ] / ред. и предисл. В. Прокофьева; Кафедра актерского

искусства Школы-студии (ВУЗ) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. – Москва: Искусство, 1968. – 455 с.

14. Морозова Г.В. Пластическая культура актера : Толковый слов. терминов / Г.В. Морозова; [Пер. англ. У. Пис, Н. Федорова, фр. О. Косова, С. Массон, нем. Т. Шмидт, А. Ураев]. – Москва : ГИТИС, 1999. – 313 с

### **Интернет-источники**

1. <https://pptcloud.ru/mxk/teatr>
2. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
3. Культура.РФ. Детский спектакль: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl> - Текст : электронный
4. Театральная библиотека: официальный сайт. – Москва. – URL: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/> - Текст : электронный.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://theatre-library.ru/> - Текст : электронный.
6. Театральная педагогика и театр детей: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://театральнаяпедагогика.рф/> - Текст : электронный.
7. Театральные постановки - Российская электронная школа: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://resh.edu.ru/theatre/> - Текст : электронный.
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
8. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
9. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavim-nachnyom-s-igrirh-01mih-budem-igrati>
10. "Лукошко сказок" – сказки для детей. [www.lukoshko.net](http://www.lukoshko.net)
11. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. [www.kid.ru](http://www.kid.ru)
12. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. [www.kidsbook.ru](http://www.kidsbook.ru)

### **Рекомендуемый список литературы для детей**

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А. Андриянова - Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004.
4. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998.

### **Рекомендуемый список литературы для родителей**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000.
2. Монакова Н.Н. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - М.: Сфера, 2008.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У- Фактория, 2006.



