

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 505
Санкт-Петербурга
(протокол от 18.06.2024 № 9)

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБОУ гимназии № 505
Санкт-Петербурга
от 18.06.2024 № 237-од

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школьный театр»**

Срок освоения: 2 года
Возраст обучающихся: 13-17 лет

Разработчик
учитель русского
языка и литературы
Рассадина А.Н.

СОГЛАСОВАНА
Заведующий ОДОД
Кузнецов С.В.
18.06.2024

Пояснительная записка

Направленность: эта программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Адресат: программа ориентирована на детей 13-17 лет, любого пола, имеющих стремление к творчеству, не обладающих специальными знаниями.

Актуальность

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Сценическая работа детей по программе «Школьный театр» — это не подготовка к выступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребёнку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребёнка «универсального актёра», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Отличительная особенность программы «Школьный театр» в том, что она помогает ребёнку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующими взаимопониманию и самораскрытию.

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Специфичность программы проявляется в том, что она доступна каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку. Есть возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актёрского мастерства невозможно поэтапно обучить ребёнка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и сроки освоения: 2 года, 144 часа.

Программа рассчитана на два года обучения в объёме 136 учебных часов за весь период обучения. На реализацию курса отводится 2 часа в неделю. (1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа).

Педагогу даётся право перераспределять количество часов, отведённое на изучение конкретных тем, а также варьировать последовательность прохождения тем в зависимости от собственного опыта, подготовленности обучающихся, а также от условий работы в данном классе.

Цель программы: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность, развитие коммуникативных навыков и создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи программы:

Обучающие:

- активизировать познавательный интерес;
- снимать зажатость и скованность;
- научиться чувству ритма и координации движения;
- научиться правильно, громко и чётко говорить;
- пополнять словарный запас;
- учиться строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с устройством зрительного зала и сцены;
- получить первоначальные знания о театральном искусстве, жанрах и видах театра;
- формировать первоначальные знания и умения в области актерского мастерства, сценической речи и движения.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать умение владеть своим телом.
- **Воспитательные:**
- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Планируемые результаты формулируются с учетом цели и задач обучения, развития и воспитания, а также уровня освоения ДОП.

В процессе обучения и воспитания собственных установок, потребностей в значимой мотивации на соблюдение норм и правил здорового образа жизни, культуры здоровья у обучающихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия.

Реализация концептуальных идей развития дополнительного образования детей предполагает достижение каждым обучающимся личностных, метапредметных и предметных результатов освоения ДОП.

Основная общеразвивающая программа учреждения предусматривает достижение следующих результатов образования:

Предметные результаты:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи;
- иметь начальные знания о театральном искусстве жанрах и видах театральной жизни Санкт-Петербурга;
- знать специфику актерского мастерства, назначение сценического грима, особенности сценической речи.

Метапредметные:

1. Формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение:

- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить слушать собеседника;
- научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

2. Развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные:

- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Универсальные учебные действия:

Регулятивные умения:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные умения:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр»

Язык реализации: образовательная деятельность реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

Это синтетическая программа музыкально-эстрадного театра сочетает выразительные средства драмы, музыки, пения и танца.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие с 13 до 17 лет на основании письменного заявления родителей (законных представителей ребенка), желающие заниматься в школьном театре.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Формы организации и проведения занятий:

- фронтальная;
- коллективная;
- групповая

Виды занятий:

- игра – беседа – иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля;
- посещение спектакля - работа в малых группах;
- актёрский тренинг – экскурсия;
- выступление – диагностика.

Материально техническое оснащение:

- компьютер;
- проектор;
- интерактивная доска;
- доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.
- оснащение сцены: занавес, задник.
- декорации и реквизит;
- костюмы;
- музыкально-техническое оборудование.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы осуществляется педагогом, соответствующим по квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования»

Учебный план
1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, рекомендации
2	Основы театральной культуры	12	8	4	Наблюдение, рекомендации
3	Сценическая речь	10	1	9	Наблюдение, рекомендации
4	Ритмопластика	4	0	4	Наблюдение, рекомендации
5	Актёрское мастерство	12	6	6	Наблюдение, рекомендации
6	Знакомство с драматургией	30	6	24	Наблюдение, рекомендации
7	Итоговое занятие	2	0	2	Наблюдение, рекомендации
Итого:		72	23	49	

Учебный план
2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение, рекомендации
2	Основы театральной культуры	12	8	4	Наблюдение, рекомендации
3	Сценическая речь	10	1	9	Наблюдение, рекомендации
4	Ритмопластика	4	0	4	Наблюдение, рекомендации
5	Актёрское мастерство	12	3	9	Наблюдение, рекомендации
6	Знакомство с драматургией	30	6	24	Наблюдение, рекомендации
7	Итоговое занятие	2	0	2	Наблюдение, рекомендации
Итого:		72	20	52	

Отдельные темы ДОП могут быть реализованы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с действующим в ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Итогом освоения программного материала «Школьный театр» является показ спектакля.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕН
приказом ГБОУ гимназии № 505
Санкт-Петербурга
от 18.06.2024 № 237 - од

**Календарный учебный график
реализации дополнительной образовательной программы
«Школьный театр»
на 2024-2025 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество ученых недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	02.09.24	23.05.25	36	36	72	2 часа в неделю

* - один учебный час 45 минут.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов, экспедиций, сборов.

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБОУ гимназии № 505

Санкт-Петербурга

(протокол от 18.06.2024 № 9)

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУ гимназии № 505

Санкт-Петербурга

от 18.06.2024 № 237 - од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Школьный театр»
1 год обучения

Срок освоения: 1 год

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Разработчик

учитель русского языка

и литературы

Рассади́на А.Н.

СОГЛАСОВАНА

Заведующий ОДОД

Кузнецов С.В.

18.06.2024

Рабочая программа

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Школьный театр» составлена в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой начального общего образования ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербург, планом дополнительного образования ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга. Программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр».

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Курс является межпредметным, поскольку театральная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актёрского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств. Способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребёнка в коллективе.

На всех уроках курса у обучающихся формируется качества, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- активизировать познавательный интерес;
- снимать зажатость и скованность;
- научиться чувству ритма и координации движения;
- научиться правильно, громко и чётко говорить;
- пополнять словарный запас;
- учиться строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с устройством зрительного зала и сцены.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

- развивать умение владеть своим телом.

Воспитательные:

- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Место предмета в учебном плане

Курс «Школьный театр» предполагает следующие сроки изучения материала: 72 часов в год, 2 часа в неделю.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа
2. Основы театральной культуры – 12 часов
3. Сценическая речь – 10 часов
4. Ритмопластика – 4 часа
5. Актерское мастерство – 12 часов
6. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) – 30 часов
7. Итоговое занятие – 2 часа

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи;
- иметь начальные знания о театральном искусстве жанрах и видах театральной жизни Санкт-Петербурга;
- знать специфику актерского мастерства, назначение сценического грима, особенности сценической речи.

Метапредметные:

1. Формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение:

- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить слушать собеседника;
- научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

2. Развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные:

- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Универсальные учебные действия:

Регулятивные умения:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные умения:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Итогом освоения материала программы 1 года обучения «Школьный театр» будет являться выступление со спектаклем.

Календарно-тематический планирование
Занятий дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр»
1 год обучения

№	Дата	Наименование разделов и тем	Количество часов	Форма занятий
1.		Вводное занятие. Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.	1	Лекция, беседа
2.		Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности	1	Лекция, беседа
Основы театральной культуры				
3.		ИСТОРИЯ ТЕАТРА. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите).	1	Лекция, беседа
4.		Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте)		Лекция, беседа
5.		ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл	1	Лекция, беседа
6.		ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл	1	Лекция, беседа
7.		Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок	1	Просмотр, обсуждение
8.		Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок	1	Просмотр, обсуждение
9.		ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Сценография. Театральные декорации и бутафория	1	Лекция, беседа, практикум
10.		ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Сценография. Театральные декорации и бутафория	1	Лекция, беседа, практикум
11.		ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ. Театральный этикет	1	Лекция, беседа
12.		ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ. Театральный этикет	1	Лекция, беседа
13.		Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля	1	Просмотр, обсуждение
14.		Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля	1	Просмотр, обсуждение
Сценическая речь				
15.		ДЫХАНИЕ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».	1	Беседа, тренинг
16.		ДЫХАНИЕ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».	1	Беседа, тренинг
17.		АРТИКУЛЯЦИЯ Артикуляционные упражнения	1	Беседа, тренинг
18.		АРТИКУЛЯЦИЯ Артикуляционные упражнения	1	Беседа, тренинг
19.		Чистоговорки. Дикционное состязание	1	Беседа, тренинг

20.		Чистоговорки. Дикционное состязание	1	Беседа, тренинг
21.		ОРФОЭПИЯ. Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.	1	Беседа, тренинг
22.		ОРФОЭПИЯ. Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.	1	Беседа, тренинг
23.		РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения	1	Беседа, анализ
24.		РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения	1	Беседа, анализ
Ритмопластика				
25.		ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. Работа над освобождением мышц от зажимов	1	Беседа, тренинг
26.		ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. Работа над освобождением мышц от зажимов	1	Беседа, тренинг
27.		ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности	1	Беседа, тренинг
28.		ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности	1	Беседа, тренинг
Актерское мастерство				
29.		ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры	1	Беседа, тренинг
30.		ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры	1	Беседа, тренинг
31.		ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. Знакомство с правилами выполнения упражнений	1	Беседа, тренинг
32.		ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. Знакомство с правилами выполнения упражнений	1	Беседа, тренинг
33.		Актерский тренинг	1	Беседа, тренинг
34.		Актерский тренинг	1	Беседа, тренинг

35.	Актерский тренинг	1	Беседа, тренинг
36.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия	1	Беседа, тренинг
37.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия	1	Беседа, тренинг
38.	СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия	1	Беседа, тренинг
39.	Концерт из номеров (сценок, этюдов)	1	
40.	Концерт из номеров (сценок, этюдов)	1	
Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)			
41.	ВЫБОР ПЬЕСЫ. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1	Беседа, анализ, обсуждение
42.	ВЫБОР ПЬЕСЫ. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы	1	Беседа, анализ, обсуждение
43.	АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. Выделение в событии линии действий	1	Беседа, анализ, обсуждение
44.	АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. Выделение в событии линии действий	1	Беседа, анализ, обсуждение
45.	РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей	1	Практика, инсценировка
46.	РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей	1	Практика, инсценировка
47.	Репетиции отдельных сцен, картин	1	Практика, инсценировка
48.	Репетиции отдельных сцен, картин	1	Практика, инсценировка
49.	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов	1	Практика, инсценировка, тренинг
50.	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов	1	Практика, инсценировка, тренинг
51.	Репетиция	1	Практика, инсценировка
52.	Репетиция	1	Практика, инсценировка
53.	ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	1	Практика, инсценировка
54.	ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	1	Практика, инсценировка

55.		Репетиция	1	Практика, инсценировка
56.		Репетиция	1	Практика, инсценировка
57.		ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ. Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1	Практикум
58.		ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ. Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1	Практикум
59.		ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ. Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1	Практикум
60.		ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ. Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1	Практикум
61.		Выбор музыкального оформления	1	Практикум
62.		Выбор музыкального оформления	1	Практикум
63.		ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	1	Практика, инсценировка
64.		ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	1	Практика, инсценировка
65.		Репетиция	1	Практика, инсценировка
66.		Репетиция	1	Практика, инсценировка
67.		ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ Премьера. Творческая встреча со зрителем.	1	Контроль
68.		ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ Премьера. Творческая встреча со зрителем.	1	Контроль
69.		Анализ показа спектакля (рефлексия). Тест по изученным темам	1	Анализ, обсуждение, тест
70.		Анализ показа спектакля (рефлексия). Тест по изученным темам	1	Анализ, обсуждение, тест
71.		Итоговое занятие "Театральный калейдоскоп". Награждение	1	Подведение итогов
72.		Итоговое занятие "Театральный калейдоскоп". Награждение	1	Подведение итогов

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 505
Санкт-Петербурга
(протокол от 18.06.2024 № 9)

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБОУ гимназии № 505
Санкт-Петербурга
от 18.06.2024 № 237 - од

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительной общеразвивающей программы
«Школьный театр»
2 год обучения

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 13-17 лет

Разработчик
учитель русского языка и
литературы
Рассаина А.Н.

СОГЛАСОВАНА
Заведующий ОДОД
Кузнецов С.В.
18.06.2024

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- получают первоначальные знания о театральном искусстве, жанрах и видах театра;
- формировать первоначальные знания и умения в области актерского мастерства, сценической речи и движения;
- формировать навыки зрительской культуры поведения в театре.

Развивающие:

- сформируют интерес к театральному творчеству и мотивации к дальнейшему обучению по данному направлению;
- развивать художественное и ассоциативное мышление младших школьников;
- развивать воображение, выразительность речи;
- пополнять словарный запас.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, чувства взаимопомощи, уважительного отношения к творчеству товарищей;
- формировать умения взаимодействовать в коллективе;
- формировать элементы сценической и зрительской культуры.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие – 2 часа
2. Современная театральная культура - 12 часов
3. Речевая деятельность актёра – 10 часов
4. Искусство пантомимы – 4 часа
5. Сценическое мастерство в действии – 12 часов
6. Классическая драматургия (работа над пьесой и спектаклем) – 30 часов
7. Итоговое занятие – 2 часа

Планируемые результаты второго года обучения:

Предметные результаты:

- будут иметь начальные знания о театральном искусстве, жанрах и видах театра, театральной жизни Санкт-Петербурга;
- будут знать основные театральные понятия и термины;
- будут знать специфику актерского мастерства, назначение сценического грима; особенности сценической речи;
- освоят основные умения по сценическому движению и сценической речи, – смогут самостоятельно придумать и исполнить одиночный/парный этюд.

Метапредметные результаты:

1. Формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение:
 - понимать и принимать учебную задачу;

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками и взрослыми на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- научить слушать собеседника;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. Развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные результаты:

- проявят интерес к театральной деятельности и будут мотивированы к продолжению занятий театральным творчеством;
- получают развитие психофизические, речевые и пластические способности учащихся;
- будут заложены основы сценической и зрительской культуры.

Универсальные учебные действия:

Регулятивные умения:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные умения:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Итогом освоения материала программы 2 года обучения «Школьный театр» будет являться выступление со спектаклем.

Календарно-тематический план 2 года обучения

№	Дата	Наименование разделов и тем	Кол ичес тво часо в	Форма занятий
1.		Вводное занятие. Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности	1	Лекция, беседа
2.		Вводное занятие. Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Инструктаж по технике безопасности	1	Лекция, беседа
Современная театральная культура				
3.		ИСТОРИЯ ТЕАТРА. Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира	1	Лекция, беседа
4.		ИСТОРИЯ ТЕАТРА. Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира	1	Лекция, беседа
5.		ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. Особенности театра кукол.	1	Лекция, беседа
6.		ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА. Особенности театра кукол.	1	Лекция, беседа
7.		Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок	1	Просмотр, обсуждение
8.		Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок	1	Просмотр, обсуждение
9.		ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Грим. Грим сказочных персонажей	1	Лекция, беседа, практикум
10.		ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ. Грим. Грим сказочных персонажей	1	Лекция, беседа, практикум
11.		ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ. Культура восприятия и анализ спектакля	1	Лекция, беседа
12.		ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ. Культура восприятия и анализ спектакля	1	Лекция, беседа
13.		Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля	1	Просмотр, обсуждение, анализ
14.		Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля	1	Просмотр, обсуждение, анализ
Речевая деятельность актёра				
15.		ДЫХАНИЕ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».	1	Беседа, тренинг
16.		ДЫХАНИЕ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».	1	Беседа, тренинг
17.		АРТИКУЛЯЦИЯ Артикуляционные парные этюды под музыку	1	Беседа, тренинг

18.	АРТИКУЛЯЦИЯ Артикуляционные парные этюды под музыку	1	Беседа, тренинг
19.	Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках	1	Беседа, тренинг
20.	Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках	1	Беседа, тренинг
21.	ОРФОЭПИЯ. Речевая гимнастика. Свойства голоса. Дикция. Интонация. Полетность. Артикуляционная гимнастика.	1	Беседа, тренинг
22.	ОРФОЭПИЯ. Речевая гимнастика. Свойства голоса. Дикция. Интонация. Полетность. Артикуляционная гимнастика.	1	Беседа, тренинг
23.	РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Конкурс чтецов	1	Беседа, анализ, обсуждение
24.	РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Конкурс чтецов	1	Беседа, анализ, обсуждение
Искусство пантомимы			
25.	ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение	1	Беседа, тренинг
26.	ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение	1	Беседа, тренинг
27.	ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Походка, жесты, пластика тела	1	Беседа, тренинг
28.	ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА. Походка, жесты, пластика тела	1	Беседа, тренинг
Сценическое мастерство в действии			
29.	ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	1	Беседа, тренинг
30.	ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	1	Беседа, тренинг
31.	ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков	1	Беседа, тренинг
32.	ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. Знакомство с	1	Беседа, тренинг, игра

		правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии		
33.		ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии	1	Беседа, тренинг, игра
34.		ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии	1	Беседа, тренинг, игра
35.		Актерский тренинг	1	Беседа, тренинг
36.		Актерский тренинг	1	Беседа, тренинг
37.		СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли	1	Беседа, тренинг
38.		СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли	1	Беседа, тренинг
39.		Концерт из номеров (сценок, этюдов)	1	
40.		Концерт из номеров (сценок, этюдов)	1	
Классическая драматургия (работа над пьесой и спектаклем)				
41.		ВЫБОР ПЬЕСЫ. Выбор пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии	1	Беседа, анализ, обсуждение
42.		ВЫБОР ПЬЕСЫ. Выбор пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии	1	Беседа, анализ, обсуждение
43.		АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев	1	Беседа, анализ, обсуждение
44.		АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев	1	Беседа, анализ, обсуждение
45.		РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1	Обсуждение, инсценировка
46.		РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и	1	Обсуждение, инсценировка

	характером персонажа.		
47.	Репетиции отдельных сцен, картин	1	Обсуждение, инсценировка
48.	Репетиции отдельных сцен, картин	1	Обсуждение, инсценировка
49.	Репетиции отдельных сцен, картин	1	Обсуждение, инсценировка
50.	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов	1	Тренинг, инсценировка
51.	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов	1	Тренинг, инсценировка
52.	ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов	1	Тренинг, инсценировка
53.	Репетиция	1	Репетиция
54.	Репетиция	1	Репетиция
55.	ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	1	Тренинг, инсценировка
56.	ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	1	Тренинг, инсценировка
57.	Репетиция	1	Репетиция
58.	Репетиция	1	Репетиция
59.	ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ. Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1	Практика
60.	ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ. Изготовление костюмов, реквизита, декораций	1	Практика
61.	Выбор музыкального оформления	1	Практика
62.	Выбор музыкального оформления	1	Практика
63.	ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	1	Репетиция
64.	ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	1	Репетиция
65.	Репетиция	1	Репетиция
66.	Репетиция	1	Репетиция
67.	ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ Премьера. Творческая встреча со зрителем.	1	Постановка, контроль
68.	ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ Премьера. Творческая встреча со зрителем.	1	Постановка, контроль
69.	Анализ показа спектакля (рефлексия). Тест по изученным темам	1	Постановка, контроль
70.	Анализ показа спектакля (рефлексия). Тест по	1	Постановка,

		изученным темам		контроль
71.		Итоговое занятие. Награждение	1	Обсуждение, награждение
72.		Итоговое занятие. Награждение	1	Обсуждение, награждение

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБОУ гимназии № 505
Санкт-Петербурга
от 18.06.2024 № 237 - од

**Рабочая программа воспитания
дополнительной общеразвивающей программы
«Школьный театр»
на 2024-2025 учебный год
педагога Рассединой Анны Николаевны**

Основные направления воспитательной работы на учебный год:

- расширить общий и художественный кругозор учащихся;
- способствовать обогащению эстетических чувств;
- развитие умений и навыков в сфере общения;
- сплочение коллектива группы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место поведения	Примечание
1	Лирический вечер	1	октябрь	Гимназия № 505	
2	День Матери	1	4 неделя ноября	Гимназия № 505	
3	Новогодний праздник	1	3 неделя декабря	Гимназия № 505	
4	Экскурсия в театры города	1	январь - март	г. Санкт-Петербург	
5	Посещение театров города	1	январь-март	г. Санкт-Петербург	
6	Выступление со спектаклем	1	май	Гимназия № 505	

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место поведения	Примечание
1	Вводное родительское собрание	1	сентябрь	Гимназия № 505	
2	Родительское собрание по итогам первого полугодия	1	декабрь	Гимназия № 505	
3	Совместное посещение экскурсий	1	3 неделя декабря	Гимназия № 505	
4	Посещение театров города	1	январь - март	г. Санкт-Петербург	
5	Итоговое родительское собрание	1	май	Гимназия № 505	

Согласован:

Заведующий ОДОД _____ С.В. Кузнецов

Дата: 18.06.2024

Методические и оценочные материалы.

Формы и методы обучающего процесса

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной постановки звуков и интонации. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии. Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью, что непременно учитывается при проведении занятий. Выразительное чтение способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности. При обучении:

- давать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы;
- находить оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета);
- узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет;
- снимать наиболее значительные физические зажимы;
- выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут;
- описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование;
- переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- делать 5-10 артикуляционных упражнений;
- овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом;
- выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

Методика и организация учебно-воспитательного процесса

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Формы и средства контроля результатов по программе.

В начале, середине и конце учебного года проводится входная, промежуточная и итоговая диагностика (см. Приложение 1). Итогом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр» будут являться: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, инсценирование сказок, сценок из жизни школы.

Критерии оценки знаний:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – уверенно владеет терминологией; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.

2 балла (средний уровень освоения материала) – не всегда правильно использует термины; неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; периодически требуются подсказки педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – не знает специфической терминологии; не может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении; необходимы подсказки педагога.

Критерии оценки умений:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – задание выполняется быстро, грамотно, самостоятельно; участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущены пропуски или перестановки действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей, или педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчётного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.

Оценочные материалы по курсу дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр»:

- устное изложение материала;
- беседа;
- выполнение упражнений, импровизаций, инсценировок;
- пластические и речевые тренинги;
- упражнения на развития актёрского мастерства;
- самостоятельная творческая работа.

Форма оценки результативности

Результативность усвоения программы прослеживается на открытых занятиях, а также степени занятости обучающихся детей в концертных программах коллектива.

Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее изменений с учетом индивидуальности детей. Диагностика проводится на каждом занятии с целью определения как идет формирование предметных и метапредметных умений. Проводится в следующих формах:

- блиц-опрос;
- творческое задание;
- творческий проект;
- открытые занятия;
- конкурсные занятия;
- наблюдения педагога за учащимися, индивидуальные беседы с учащимися;
- выполнение тестовых заданий;
- презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Информационные источники

Список литературы для педагога

1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
2. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – СПб.: Речь, 2006.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2005.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000.
6. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. – М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство Баласс», 2003.
7. Мастерская чувств. Предмет «Театр» в начальной школе. Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. – 2006.
8. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Корогодского. М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2008.
9. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика / Л.В. Грачева. – СПб. : Речь, 2003. – 168 с.
10. Иванов И.С. Воспитание движения актера: учебное пособие для театральных школ, вузови студий / И. Иванов и Е. Шишмарёва; ГИТИС, Российский институт театрального искусства. – Москва : Энциклопедия, 2022. – 485 с.
11. Корогодский З.Я. Этюд и школа / З.Я. Корогодский. – Москва : Сов. Россия, 1975. (Б-чка «В помощь художественной самодеятельности»; № 22).
12. Кох И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. – СПб : Планета музыки, 2022. – 509 с.

13. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского : [учебное пособие для театральных институтов и училищ] / ред. и предисл. В. Прокофьева; Кафедра актерского искусства Школы-студии (ВУЗ) им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. Науч.-исслед. комис. по изучению и изданию наследия К. С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. – Москва: Искусство, 1968. – 455 с.
14. Морозова Г.В. Пластическая культура актера : Толковый слов. терминов / Г.В. Морозова; [Пер. англ. У. Пис, Н. Федорова, фр. О. Косова, С. Массон, нем. Т. Шмидт, А. Ураев]. – Москва : ГИТИС, 1999. – 313 с

Интернет-источники

1. <https://pptcloud.ru/mxk/teatr>
2. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>
3. Культура.РФ. Детский спектакль: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://www.culture.ru/live/theaters/performances/detskii-spektakl> - Текст : электронный
4. Театральная библиотека: официальный сайт. – Москва. – URL: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/> - Текст : электронный.
5. Театральная библиотека Сергея Ефимова: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://theatre-library.ru/> - Текст : электронный.
6. Театральная педагогика и театр детей: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://театральнаяпедагогика.рф/> - Текст : электронный.
7. Театральные постановки - Российская электронная школа: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://resh.edu.ru/theatre/> - Текст : электронный.
7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
8. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
9. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavim-nachnyom-s-igrirh-01mih-budem-igrati>
10. "Лукошко сказок" – сказки для детей. www.lukoshko.net
11. Большая библиотека для мам и детей. Забавные истории, загадки. www.kid.ru
12. Детская литература и детские книги в бесплатной электронной библиотеке детской литературы. www.kidsbook.ru

Рекомендуемый список литературы для детей

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А. Андриянова - Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004.
4. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998.

Рекомендуемый список литературы для родителей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000.
2. Монакова Н.Н. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - М.: Сфера, 2008.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У- Фактория, 2006.

