

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 505
Санкт-Петербурга
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБОУ гимназии № 505
Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 № 245 - од

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школьный театр»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 9-11 лет

Разработчик
Крылова О.Г.,
учитель начальных классов

СОГЛАСОВАНА
Председатель
м/о классных руководителей
Михайлова Н.К.
31.08.2023

СОГЛАСОВАНА
Заведующий ОДОД
Кузнецов С.В.
31.08.2023

Пояснительная записка

Направленность: эта программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Адресат: учащиеся 9-11 лет.

Актуальность

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Школьный театр» — это не подготовка к выступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов. Чтобы обучение привело к результату, оно должно задействовать не только ум, но и вовлекать в значимый опыт всю личность. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребёнку тот самый значимый жизненный опыт. Программа направлена не на создание из ребёнка «универсального актёра», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Отличительная особенность программы «Школьный театр» в том, что она помогает ребёнку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле — инструментом решения конфликтов, способствующими взаимопониманию и самораскрытию.

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр — это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции — применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности — предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Специфичность программы проявляется в том, что она доступна каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку. Есть возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актёрского мастерства невозможно поэтапно обучить ребёнка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

Уровень освоения: общекультурный.

Объём и сроки освоения: 1 год, 72 часа.

Цель программы: вовлечение детей в коллективную творческую деятельность, развитие коммуникативных навыков и создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью.

Задачи программы:

Обучающие:

- активизировать познавательный интерес;
- снимать зажатость и скованность;
- научиться чувству ритма и координации движения;
- научиться правильно, громко и чётко говорить;
- пополнять словарный запас;
- учиться строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с устройством зрительного зала и сцены.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать умение владеть своим телом.

Воспитательные:

- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Предметные результаты:

- ✓ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- ✓ уметь двигаться в заданном ритме;
- ✓ на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- ✓ уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- ✓ уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- ✓ уметь произносить скороговорки и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- ✓ иметь развитую фантазию и воображение;
- ✓ владеть навыками культурной речи.

Метапредметные:

1. Формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение:

- ✓ учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ научить слушать собеседника;
- ✓ научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

2. Развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные:

- ✓ формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Универсальные учебные действия:**Регулятивные умения:**

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные умения:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;

- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр»

Язык реализации: образовательная деятельность реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации программы:

Это синтетическая программа музыкально-эстрадного театра сочетает выразительные средства драмы, музыки, пения и танца.

Условия набора в коллектив: принимаются все желающие с 9 до 11 лет.

Условия формирования групп: разновозрастные.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Формы организации и проведения занятий:

- фронтальная;
- коллективная;
- групповая;

Виды занятий:

- игра – беседа – иллюстрирование;
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа;
- мастерская костюма, декораций;
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля;
- посещение спектакля - работа в малых группах;
- актёрский тренинг – экскурсия;
- выступление – диагностика;

Материально техническое оснащение:

- компьютер;
- проектор;
- интерактивная доска;
- доступ к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям.
- оснащение сцены: занавес, задник.
- декорации и реквизит;
- костюмы;

музыкально-техническое оборудование.

Кадровое обеспечение.

Реализация программы осуществляется педагогом, соответствующим по квалификационным характеристикам должности «педагог дополнительного образования»

**Учебный план
1 года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Наблюдение, рекомендации
2	Мы играем – мы мечтаем!	8	3	5	Наблюдение, рекомендации
3	Театральная игра	10	8	2	Наблюдение, рекомендации
4	Просмотр спектаклей в театрах города	5	3	2	Наблюдение, рекомендации
5	Культура техники речи	14	4	10	Наблюдение, рекомендации
6	Ритмопластика	14	4	10	Наблюдение, рекомендации
7	Наш театр	19	3	16	Наблюдение, рекомендации
8	Заключительное занятие	1	1	-	Наблюдение, рекомендации
Итого:		72	27	45	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕН
приказом ГБОУ гимназии № 505
Санкт-Петербурга
от 31.08.2023 № 245 - од

**Календарный учебный график
реализации дополнительной образовательной программы «Школьный театр»
на 2023-2024 учебный год**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.23	20.05.24	36	72	72	2 часа в неделю (по 40 минут)

* - один учебный час 40 минут.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия проводятся по расписанию или утвержденному временному расписанию, составленному на период каникул, в форме экскурсий, работы творческих групп, сборных творческих групп, выездов, экспедиций, сборов.

Содержание программы первого года обучения

№	Тема раздела	Теория	Практика	Количество часов
1	Вводное занятие	Знакомство с курсом. Инструктаж по технике безопасности.		1
2	Мы играем – мы мечтаем!	Правила и условия развивающих игр.	Игры на развитие памяти и внимания. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.	8
3	Театральная игра	Знакомство с театральным искусством разных стран и эпох.	Проверка памяти, внимания и знаний учеников по изученным темам.	10
4	Просмотр спектаклей в театрах города	Формирование своей точки зрения после просмотра спектакля.	Знакомство с театральной терминологией. Особенности и виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Правила поведения в театре.	5
5	Культура техники речи	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	Дыхательные упражнения, постановка речевого голоса, речь в движении. Активное использование междометий, слов, фаз, стихов, скороговорок.	14
6	Ритмопластика	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	Игры с имитацией движения, танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	14

7	Наш театр	Репетиция спектакля	Выразительная и чёткая речь, ориентируются в пространстве, учитывают мнение партнёра, сохраняют доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Учатся выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.	19
8	Заключительное занятие	Подведение итогов года.		1
	Итого			72

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 505
Санкт-Петербургом
(протокол от 31.08.2023 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
Приказ ГБОУ гимназия № 505
Санкт-Петербурга
От 31.08.2023 № 245 - од

**Рабочая программа
«Школьный театр»
2023/2024 учебный год**

Программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы
«Школьный театр»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 9-11 лет

Разработчик:
Крылова О.Г.
учитель начальных классов

СОГЛАСОВАНА
Председатель
м/о классных руководителей
Михайлова Н.К.
31.08.2023

СОГЛАСОВАНА
Заведующий ОДОД
Кузнецов С.В.
31.08.2023

Пояснительная записка

Рабочая программа курса «Школьный театр» составлена в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой начального общего образования ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербург, планом дополнительного образования ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга на 2023-2024 учебный год. Программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр».

Особенности организации образовательного процесса первого года обучения

Курс является межпредметным, поскольку театральная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актёрского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств. Способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребёнка в коллективе.

На всех уроках курса у обучающихся формируется качества, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- активизировать познавательный интерес;
- снимать зажатость и скованность;
- научиться чувству ритма и координации движения;
- научиться правильно, громко и чётко говорить;
- пополнять словарный запас;
- учиться строить диалог, самостоятельно выбирая партнёра;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с устройством зрительного зала и сцены.

Развивающие:

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

- развивать умение владеть своим телом.

Воспитательные:

- воспитывать в ребёнке готовность к творчеству;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать культуру поведения в театре.

Место предмета в учебном плане

Курс «Школьный театр» предполагает следующие сроки изучения материала: 3-4 классы, 72 часа в год, 2 часа в неделю.

Содержание программы первого года обучения

№	Тема раздела	Теория	Практика	Количество часов
1	Вводное занятие	Знакомство с курсом. Инструктаж по технике безопасности.		1
2	Мы играем – мы мечтаем!	Правила и условия развивающих игр.	Игры на развитие памяти и внимания. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.	8
3	Театральная игра	Знакомство с театральным искусством разных стран и эпох.	Проверка памяти, внимания и знаний учеников по изученным темам.	10
4	Просмотр спектаклей в театрах города	Формирование своей точки зрения после просмотра спектакля.	Знакомство с театральной терминологией. Особенности и виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Правила поведения в театре.	5
5	Культура техники речи	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.	Дыхательные упражнения, постановка речевого голоса, речь в движении. Активное использование междометий, слов, фаз, стихов, скороговорок.	14

6	Ритмопластика	Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.	Игры с имитацией движения, танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.	14
7	Наш театр	Репетиция спектакля	Выразительная и чёткая речь, ориентируются в пространстве, учитывают мнение партнёра, сохраняют доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Учатся выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.	19
8	Заключительное занятие	Подведение итогов года.		1
	Итого			72

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные результаты:

- ✓ ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- ✓ уметь двигаться в заданном ритме;
- ✓ на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- ✓ уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- ✓ уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- ✓ уметь произносить скороговорки и стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- ✓ иметь развитую фантазию и воображение;
- ✓ владеть навыками культурной речи.

Метапредметные:

1. Формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение:

- ✓ учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ научить слушать собеседника;
- ✓ научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ помочь формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

2. Развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные:

- ✓ формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Универсальные учебные действия:**Регулятивные умения:**

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные умения:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;

- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Итогом освоения материала программы «Школьный театр» будет являться выступление со спектаклем «Школа хороших манер».

**Календарно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Изучаемый раздел, тема	Количество часов	Календарные сроки	Тип/ форма занятий
I.	Вводное занятие	1		
1	Организационное занятие. Знакомство с участниками.	1		Беседа
II.	Мы играем – мы мечтаем!	8		
2	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Построй фигуру», «Зеркало», Игра «Удивительный квадрат»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
3	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Повтори», «Чудо-юдо», Игра «Линейка-чудодейка»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
4	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Не ошибись!», «Насос»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
5	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Будь внимательным», «Мокрые котята», Игра «Какого цвета снег?»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
6	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Слушай бубен», «Снеговик», Игра «Куда лето прячется?»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
7	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Раз, раз-два», «Снежинки-ручейки», Игра «Иллюстрируем стишок»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
8	Игры на развитие внимания и воображения. «Слушай команду», «Прекрасные цветы», Игра «Маленький гном»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
9	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Ищи пару», «Зернышко»	1		Игра, беседа, иллюстрирование
III.	Театральная игра	10		
10	История театра. Древний мир.	1		Беседа, иллюстрирование
11	Средневековый театр.	1		Беседа, иллюстрирование
12	Английский театр.	1		Беседа, иллюстрирование
13	Театр в России.	1		Беседа, иллюстрирование

14	Многообразие современных театров.	1		Беседа, иллюстрирование
15	Театры Москвы.	1		Беседа, иллюстрирование
16	Театры Санкт-Петербурга.	1		Беседа, иллюстрирование
17	Выдающиеся театральные деятели.	1		Беседа, иллюстрирование
18	Балет и опера.	1		Беседа, иллюстрирование
19	Театральная сцена.	1		Беседа, иллюстрирование
IV.	Просмотр спектаклей в театрах города	5		
20	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		Экскурсия
21	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		Экскурсия
22	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		Экскурсия
23	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1		Беседа
24	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1		Беседа
V.	Культура техники речи	14		
25	Сценическая речь (особенности, интонация, паузы).	1		Объяснение, импровизация
26	Методы выразительности сценической речи.	1		Объяснение, импровизация
27	Дикция (скороговорки).	1		Объяснение, импровизация
28	Дикция (скороговорки).	1		Объяснение, импровизация
29	Дикция (скороговорки).	1		Объяснение, импровизация
30	Дикция (стишки).	1		Объяснение, импровизация
31	Дикция (стишки).	1		Объяснение, импровизация
32	Дикция (стишки).	1		Объяснение, импровизация
33	Работа над текстом («Школа хороших манер»)	1		Объяснение, инсценировка
34	Работа над текстом («Школа хороших манер»)	1		Объяснение, инсценировка
35	Работа над текстом («Школа хороших манер»)	1		Объяснение, инсценировка
36	Работа над текстом («Школа хороших манер»)	1		Объяснение, инсценировка
37	Работа на сцене (главные герои).	1		Объяснение, инсценировка
38	Работа на сцене (второстепенные герои).	1		Объяснение, инсценировка
VI.	Ритмопластика	14		

39	Эмоции и лицо героев в постановке «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
40	Эмоции и лицо героев в постановке «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
41	Эмоции и лицо героев в постановке «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
42	Образ животных в постановке «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
43	Образ животных в постановке «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
44	Образ животных в постановке «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
45	Способы создания образа (костюм и эмоции).	1		Объяснение, инсценировка
46	Персонажи.	1		Объяснение, инсценировка
47	Маски (образы животных).	1		Объяснение, инсценировка
48	Реквизит и декорации в спектакле «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
49	Реквизит и декорации в спектакле «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
50	Реквизит и декорации в спектакле «Школа хороших манер»	1		Объяснение, инсценировка
51	Сцена (первый план, второй план).	1		Объяснение, инсценировка
52	Мимика героев в спектакле.	1		Объяснение, инсценировка
VII.	Наш театр	15		
53	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
54	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
55	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
56	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
57	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
58	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
59	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
60	Репетиция театральной постановки	1		Инсценировка,

	«Школа хороших манер»			постановка спектакля
61	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
62	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
63	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
64	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
65	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
66	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
67	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
68	Репетиция театральной постановки «Школа хороших манер»	1		Инсценировка, постановка спектакля
69	Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1		Выступление
70	Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1		Выступление
71	Итоговое выступление перед учителями и родителями.	1		Выступление
VIII.	Заключительное занятие	1		
72	Подведение итогов за год.	1		Беседа
	Итого:	72		

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга**

УТВЕРЖДЕНА
Приказ ГБОУ гимназия № 505
Санкт-Петербурга
От 31.08.2023 № 245 - од

**Рабочая программа воспитания
дополнительной общеразвивающей программы
«Школьный театр»
на 2023-2024 учебный год
педагога Крыловой Ольги Геннадьевны**

Основные направления воспитательной работы на учебный год:

- ✓ расширить общий и художественный кругозор учащихся;
- ✓ способствовать обогащению эстетических чувств;
- ✓ развитие умений и навыков в сфере общения;
- ✓ сплочение коллектива группы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место поведения	Примечание
1	День осени	2	октябрь	Гимназия № 505	
2	День Матери	2	4 неделя ноября	Гимназия № 505	
3	Новогодний утренник	2	3 неделя декабря	Гимназия № 505	
4	Экскурсия в театры города	2	январь - март	г. Санкт-Петербург	
5	Посещение театров города	2	январь-март	г. Санкт-Петербург	

6	Выступление со спектаклем «Школа хороших манер»	2	май	Гимназия № 505	
---	-------------------------------------------------	---	-----	----------------	--

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	Год обучения	Сроки	Место поведения	Примечание
1	Вводное родительское собрание	2	сентябрь	Гимназия № 505	
2	Родительское собрание по итогам первого полугодия	2	декабрь	Гимназия № 505	
3	Совместное посещение экскурсий	2	3 неделя декабря	Гимназия № 505	
4	Посещение театров города	2	январь - март	г. Санкт-Петербург	
5	Итоговое родительское собрание	2	май	Гимназия № 505	

Согласована:

Заведующий отделом _____ С.В. Кузнецов
(подпись)

Дата: «__» _____ 2023 года

Методические и оценочные материалы.

Формы и методы обучающего процесса

Обучение детей происходит в форме групповых занятий. Теоретический материал усваивается в процессе объяснения элементов тренировочных упражнений, разбора правильной постановки звуков и интонации. Существующая последовательность исполнения элементов тренировочных упражнений способствует усвоению профессиональной терминологии. Приобретение практических навыков напрямую связаны с трудоспособностью, что непременно учитывается при проведении занятий. Выразительное чтение способствуют раскрытию артистических способностей детей, их эмоциональной выразительности.

- Давать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Находить оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

Методика и организация учебно-воспитательного процесса

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом психофизических и возрастных особенностей развития ребенка.

Основными принципами обучения являются – от простого к сложному, системность, последовательность, доступность.

Обучение строится на взаимодействии видов деятельности – подражательной, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческой.

Формы и средства контроля результатов по программе.

В начале, середине и конце учебного года проводится входная, промежуточная и итоговая диагностика (см. Приложение 1). Итогом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр» будут являться: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, инсценирование сказок, сценок из жизни школы.

Критерии оценки знаний:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – уверенно владеет терминологией; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.

2 балла (средний уровень освоения материала) – не всегда правильно использует термины; неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; периодически требуются подсказки педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – не знает специфической терминологии; не может правильно отвечать на вопросы; не участвует в общем обсуждении; необходимы подсказки педагога.

Критерии оценки умений:

3 балла (высокий уровень освоения материала) – задание выполняется быстро, грамотно, самостоятельно; участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2 балла (средний уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущены пропуски или перестановки действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей, или педагога.

1 балл (низкий уровень освоения материала) – задание выполняется дольше максимального расчётного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.

Оценочные материалы по курсу дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр»:

- ✓ устное изложение материала;
- ✓ беседа;
- ✓ выполнение упражнений, импровизаций, инсценировок;
- ✓ пластические и речевые тренинги;
- ✓ упражнения на развития актёрского мастерства;
- ✓ самостоятельная творческая работа.

Форма оценки результативности

Результативность усвоения программы прослеживается на открытых занятиях, а также степени занятости обучающихся детей в концертных программах коллектива. Оценка результативности необходима для определения эффективности программы и внесения в нее изменений с учетом индивидуальности детей. Диагностика проводится на каждом занятии с целью определения как идет формирование предметных и метапредметных умений. Проводится в следующих формах:

- Блиц-опрос;
- Творческое задание;
- Творческий проект;
- Открытые занятия;
- Конкурсные занятия;
- наблюдения педагога за учащимися, индивидуальные беседы с учащимися;
- выполнение тестовых заданий;
- презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Список литературы для педагога

1. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
2. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – СПб.: Речь, 2006.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2005.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000.
6. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. – М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство Баласс», 2003.
7. Мастерская чувств. Предмет «Театр» в начальной школе. Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. – 2006.
8. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Корогодского. М.: ВЦХТ «Я вхожу в мир искусств», 2008.

Интернет ресурсы

1. <https://pptcloud.ru/mxk/teatr>
2. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>

Рекомендуемый список литературы для детей

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А. Андриянова - Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004.

4. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998.

Рекомендуемый список литературы для родителей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000.
2. Монакова Н.Н. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. - М.: Сфера, 2008.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У- Фактория, 2006.

